



Curriculum Vitae Europass



Informații personale

Nume / Prenume	PREJA RAMONA
Adresă	Cluj-Napoca, Jupiter 6, România
Telefon	+04-0745361901
Naționalitate	Ro
Data nașterii	25.08.1970
Sex	F.
E-mail(uri)	lectuniv2009@yahoo.com

Experiența profesională

Perioada	20.02.2024-2025-prezent;
Funcția sau postul ocupat	Profesor Universitar Habil, OM MEN nr. 438/29.11.2023
Activități și responsabilități principale	Activitate didactică: Predare, cursuri și seminarii de specialitate: <i>Sisteme de educație muzicală</i> (licență); <i>Istoria muzicii</i> (licență); <i>Forme și analize muzicale</i> (licență); <i>Contrapunct și fugă</i> (licență); <i>Pian (lucrări practice)</i> (licență); <i>Dodactica specialității</i> (licență). <i>Evoluția creației muzicale</i> (master); <i>Sisteme de educație muzicală/auditivă</i> (master); <i>Didactica domeniului și dezvoltării în didactica specialității educație muzicală</i> (master); Responsabil <i>Practica cu program cumulat</i> ; Tutorat L/M II;
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte, Facultatea de Arte în Limba Română, Departamentul de Muzică, str. Koteles Samuel, nr. 6, Târgu-Mureș;
Tipul sau sectorul de activitate	Educație – învățământ superior Nivel Licență: Muzică Nivel Master: Educația Muzicală Contemporană Afiliat la Scoala Doctorală
Perioada	07.02.2023-19.02.2024
Funcția sau postul ocupat	Conferențiar Universitar Doctor, Abilitat_OM_3996 / 20.04.2023 Consiliul Executiv al SAS-UAT-membru
Perioada	2012 - 07.02.2023
Funcția sau postul ocupat	Conferențiar universitar doctor

Activități și responsabilități principale	<p>Activitate didactică: Predare, cursuri și seminarii de specialitate: <i>Sisteme de educație muzicală</i> (licență); <i>Istoria muzicii</i> (licență); <i>Forme și analize muzicale</i> (licență); <i>Contrapunct și fugă</i> (licență); <i>Pian (lucrări practice)</i> (licență); <i>Evoluția creației muzicale</i> (master); <i>Sisteme de educație muzicală/auditivă</i> (master); <i>Didactica domeniului și dezvoltării în didactica specialității educație muzicală</i> (master); Responsabil <i>Practica cu program cumulativ</i>; Tutore studenți Licență an.II; Membru în Biroul/Consiliul Departamentului;</p>
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte, Facultatea de Arte în Limba Română, Departamentul de Muzică, str. Koteles Samuel, nr. 6, Târgu-Mureș;
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație – învățământ superior Nivel Licență: Muzică; Nivel Master: Educația Muzicală Contemporană.
Perioada	2008-2012
Funcția sau postul ocupat	Lector universitar , dr. poz.30 Director, Departamentul de Muzică (2011-ian.2016); Șef de catedră, Facultatea de Muzică, specializarea Pedagogie Muzicală (2010-2011); Cancelar / Secretar științific al Consiliului Facultății de Muzică (2010-2011); Membru în Consiliul Facultății, Responsabil mass-media la Facultatea de Muzică, PM, SR; Membră în Consiliul Profesorat al FM, Membră în Colegiul Profesorat al FM; Membră în Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității, Facultatea de Muzică, Pedagogie Muzicală, secția română. Inițiator Blog_Departamentul Muzică: Glissando (muzica-uat.blogspot.com)
Activități și responsabilități principale	<p>Predare, cursuri și seminarii de specialitate: <i>Forme și analize muzicale</i> (licență); <i>Istoria muzicii universale</i> (licență); <i>Estetica muzicală</i> (licență); <i>Citire de partituri</i> (licență); <i>Didactica predării muzicii</i> (licență); Responsabil <i>Practica cu program cumulativ</i>; Tutore studenții;</p>
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte, Facultatea de Arte în Limba Română, Departamentul de Muzică, str. Koteles Samuel, nr. 6, Târgu-Mureș
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație – învățământ superior: Nivel Licență: Muzică
Perioada	1999-2008
Funcția sau postul ocupat	Profesor de Educație Muzicală
Activități și responsabilități principale	Predare disciplina Educație muzicală

Numele și adresa angajatorului	Inspectoratul Școlar Județean Cluj Liceul teoretic <i>Lucian Blaga</i> , Cluj-Napoca (2005-2008); Colegiul Național <i>Mihai Viteazul</i> Turda (2003-2005); Liceul teoretic <i>Avram Iancu</i> , Școala generală nr.11, <i>Eugen Pora</i> , Grup Școlar <i>Victor Babeș</i> , Cluj-Napoca (2002-2003); Colegiul Național <i>George Coșbuc</i> (2001-2003); Liceul teoretic <i>Avram Iancu</i> Cluj-Napoca (1999-2001); Liceul teoretic <i>George Barițiu</i> Cluj-Napoca (1997-1999).
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație - învățământ preuniversitar, Activități didactice, instructiv-educative, de formare.
Educație și formare	
Perioada	2024
Calificarea/diploma obținută Disciplinele principale /competențele profesionale dobândite	Profesor universitar , cf. Ordinului Ministrului Educației nr.nr. 438/29.11.2023 <i>Istoria Muizcii, Sisteme de educație muzicală/auditivă, Didactica specialității</i> (licență); <i>Didactica domeniului și dezvoltării în didactica specialității educație muzicală (nivel gimnaziu, liceu și universitate (master);</i> Universitatea de Arte, Facultatea de Arte în Limba Română, Departamentul de Muzică, str. Koteles Samuel, nr. 6, Târgu-Mureș
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	
Perioada	2023
Calificarea/diploma obținută Disciplinele principale studiate /competențele profesionale dobândite	Atestat de abilitare, cf. Ordinului Ministrului Educației nr.3996/20.04.2023 Muzică
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Academia de Muzică <i>Gheorghe Dima</i> , str. Brătianu, 25, Cluj-Napoca
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Abilitare în domeniul studii universitare de doctorat Muzică.
Perioada	1997-2002
Calificarea/diploma obținută Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	DOCTOR în domeniul MUZICĂ / Diplomă nr. 3896/24.04.2003. Stilistică muzicală, etnomuzicologie
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Academia de Muzică <i>Gheorghe Dima</i> , str. Brătianu, 25, Cluj-Napoca
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Studii doctorale.
Perioada	1996-1997
Calificarea/diploma obținută Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	Magister / Master în profilul Muzică / Diploma seria B, nr. 0009244 Specializarea - <i>Interdisciplinaritate în cercetare muzicologică</i> Istoria criticii muzicale universale și românești; Muzica în mass-media contemporană; Retorica și semantica mijloacelor de expresie muzicală; Competențe profesionale-analize estetice și intercategoriale.
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală Academia de Muzică <i>Gheorghe Dima</i> , str. Brătianu, 25, Cluj-Napoca
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Studii aprofundate – Master.
Perioada	1991-1996
Calificarea/diploma obținută	Licență în Muzică / Diplomă seria P nr. 0043825 Specializarea - <i>Pedagogie Muzicală</i>

Disciplinele principale studiate/competențele profesionale dobândite	Istoria muzicii; Metodica predării muzicii; Dirijat coral. Competențe profesionale abilități teoretice și practice în domeniul pedagogiei muzicale.																																								
Numele și tipul instituției de învățământ/furnizorului de formare	Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală Academia de Muzică <i>Gheorghe Dima</i> , str. Brătianu, 25, Cluj-Napoca																																								
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Licențiat în profilul Muzică, specializare Pedagogie Muzicală.																																								
Aptitudini și competențe personale	Capacitate conceptuală, capacitate acțională, capacitate de autoperfecționare disponibilitatea de perfecționare, gândire logică și rațională, tăria de caracter și trăsături de personalitate relevante pentru profesia de profesor, responsabilitate, loialitate, integritate, empatie, disciplină, prestanță.																																								
Limba maternă	Română																																								
Limbi străine cunoscute																																									
Autoevaluare																																									
<i>Nivel european (*)</i>																																									
Limba engleză																																									
Limba rusă																																									
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">Înțelegere</th> <th colspan="4">Vorbire</th> <th colspan="2">Scriere</th> </tr> <tr> <th colspan="2">Ascultare</th> <th colspan="2">Citire</th> <th colspan="2">Participare la conversație</th> <th colspan="2">Discurs oral</th> <th colspan="2"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A2</td> <td>Nivel elementar</td> <td>A1</td> <td>Nivel introductiv</td> <td>A2</td> <td>Nivel elementar</td> <td>A2</td> <td>Nivel elementar</td> <td>A1</td> <td>Nivel elementar</td> </tr> <tr> <td>C1</td> <td>Nivel avansat</td> <td>C1</td> <td>Nivel avansat</td> <td>C1</td> <td>Nivel avansat</td> <td>C1</td> <td>Nivel avansat</td> <td>C1</td> <td>Nivel avansat</td> </tr> </tbody> </table>	Înțelegere				Vorbire				Scriere		Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral				A2	Nivel elementar	A1	Nivel introductiv	A2	Nivel elementar	A2	Nivel elementar	A1	Nivel elementar	C1	Nivel avansat	C1	Nivel avansat	C1	Nivel avansat	C1	Nivel avansat	C1	Nivel avansat
Înțelegere				Vorbire				Scriere																																	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral																																			
A2	Nivel elementar	A1	Nivel introductiv	A2	Nivel elementar	A2	Nivel elementar	A1	Nivel elementar																																
C1	Nivel avansat	C1	Nivel avansat	C1	Nivel avansat	C1	Nivel avansat	C1	Nivel avansat																																
	(*) <i>Cadrului european comun de referință pentru limbi</i>																																								
Competențe și abilități sociale	Capacitatea de adaptare, lucru în echipă, capacitatea de analiză și sinteză, ușurința în comunicarea scrisă și orală, perseverența, rigurozitatea. Cânt la vioară, pian, coristă în mai multe formații - aceste aptitudini le-am acumulat pe parcursul formării mele profesionale. Sociabilitate; altruism, lucru în echipă, flexibilitate, comunicare, atitudine proactivă.																																								
Competențe și aptitudini organizatorice	Conducere, moderare, coordonare, îndrumare activități artistice, științifice. Capacitate bună de management educațional și artistic, capacitate de conducere, analiză, sinteză; lucru în condiții de stres; stăpânire de sine; bun organizator și planificator; capacitate de lucru în echipă; gândire clară, orientată spre găsirea de soluții noi.																																								
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	Abilități de tehnoredactare pe calculator; Programe: Finale, Sibelius, Word, Power Point, Excel, MuseScore.																																								
Alte competențe și aptitudini	Abilități de comunicare, dobândite prin intermediul conferințelor naționale și internaționale, precum și prin intermediul activităților didactice desfășurate în cadrul universității; Competență profesională, capacitate conceptuală, capacitate acțională, capacitate de perfecționare, gândire logică și rațională, tărie de caracter și trăsături de personalitate relevante pentru profesia de profesor - onoare, responsabilitate, loialitate, integritate, disciplină, prestanță.																																								
Permis de conducere	Categoria B																																								
Informații suplimentare:	<p>a. Evaluator Național proiecte culturale 2021, AFCN_Administrația Fondului Național Cultural din România, aria Artele Spectacolului, <i>Comisia evaluare și selecție, proiecte culturale - domeniul Muzică</i>;</p> <p>SAS – UAT - membru în Consiliul Executiv, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, str. Koteles Samuel, nr. 6, Târgu-Mureș.</p> <p>Atelier de inițiere în metoda Dalcoze, Iniversitatea Națională de Muzică din Bucureșt, DPPD, 09.05.2025</p> <p>Glissando: Atelierul de Inițiere în Metoda Dalcroze</p> <p>Competențe digitale 05.2025 / Producție muzicală 10.2025,/ PNRR @uat, Târgu-Mureș</p>																																								

Testier curs online IncluMusic pentru cadre didactice universitare și administrative, ANMGD, Cluj-Napoca, 17.10.2025

b. Cărți: unic autor

Evoluția Creației Musicale, caiet de lucru-repere aplicative, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2024, 108p., ISBN 978-606-645-300-4; ISMN 979-0-69493-029-5 (A5) format electronic – fișier PDF securizat, cu link pentru descărcare pe site-ul edituramediamusica.ro/ <https://mail.yahoo.com/d/folders/1?.intl=ro&lang=ro-RO>

Aspecte stilistice de muzică barocă, practici de performanță și stil, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2022, 106 pg., ISBN 978-973-53-2865-8, unic autor (CNCS B);

Introducere în didactica specialității educație muzicală (ediția a II-a/ revizuită și adăugită), Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2021, 280 pg., ISBN 978-973-53-2778-1, unic autor (CNCS B);

Incursiuni în evoluția sistemelor de educație muzicale, vol.1, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2021, 117 pg., ISBN 978-973-53-2823-8, unic autor (CNCS B);

Incursiuni în evoluția sistemelor de educație muzicale, vol.2, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2022, 160 pg., ISBN 978-973-53-2844-3, unic autor (CNCS B);

Artă pentru o viață Tudor Jarda: tradiție și contemporaneitate, [ediție completată], Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2012, 280 pg., ISBN 978-973-757-684-2, unic autor (CNCS B+).

Incursiuni în istoria muzicii, Editura Universității din Oradea, Oradea, 2011, 276 pg., ISBN 978-606-10-0396-9, unic autor (CNCS B);

Tudor Jarda în Turnul de fildeș, Editura Tradiții clujene, Cluj-Napoca, 2010, ISBN 978-606-92271-5-2

Armonia cromatică în armonizările de coral ale lui Johann Sebastian Bach, Editura Casa Corpului Didactic, Cluj-Napoca, 2009, ISBN 978-983-8210-49-3, unic autor.

Coautor:

Preja, Ramona *Educație Muzicală-îndrumar practică*, e-book, 128 pag, Editura MediaMusica (CNCS), Cluj-Napoca, 2025, ISBN: 978-606-645-315-8; edituramediamusica.ro

<https://main.edituramediamusica.ro/e-books/Jeddi%20Tunde-Maria%20-%20Preja%20Ramona%20-%20Educatie%20Muzicala%20-%20Indrumar%20practica.pdf>

Preja, Ramona (coordonator volum) **EDUCAȚIA MUZICALĂ: SINTEZE PENTRU PREGĂTIREA EXAMENELOR DE TITULARIZARE, DEFINITIVAT ȘI GRADE DIDACTICE I și II**, Cluj-Napoca: Editura MediaMusica, 200p. A4, 2025

Recenzare carte:

Formarea competențelor muzicale. Strategii didactice activizante. Editura Presa Universitară Clujană, colecția Paedagogia, Cluj-Napoca, 2025, ISBN 978-606-37-2547-0

Portrete de personalități ale vieții muzicale bănățene, conf.univ.dr. Chifu Dana Sorina, Editura Eurostampa, Timișoara, 14.11.2016, cf. Adeverinței nr.100, ISBN

Artă pentru o viață Tudor Jarda. Tradiție și contemporaneitate, (adaptată și completată), Editura Eikon (CNCS B+.), Cluj-Napoca, 2012; prof.univ.dr.habil. Ramona PREJA, Recenzie în *Altarul Reîntregirii*, Serie nouă, Anul XXX, Nr. 2, mai-august, 2025, Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia, Facultatea de Teologie Ortodoxă, Centrul de Studii Interreligioase și Psihopedagogie Creștină, Școala Doctorală de Teologie, revistă trianuală categoria B (660), și indexată în baze de date internaționale: CEEOL, Index Copernicus, Electronic Journals Library; ISSN print version: 1584-8051; ISSN online version: 2457-9394; ISSN-L 1584-8051; DOI: 10.29302/AR.2023.1.

c. Informații despre proiectele de cercetare-dezvoltare:

Membru (2024) Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România;

Membru al Academiei Române, Filiala Cluj, 2011-2014; participare în echipa Institutului de Istorie *George Barițiu* GRANT PN-II-ID-PCE-2011-3-0064; Activități de cercetare în cadrul proiectului *Armatele imperiale și românii (1848-1849). Mărturii din arhivele rusești și austriece*. Activitatea s-a desfășurat la Biblioteca de Istorie din Odesa, Ucraina / respectiv la Biblioteca Națională Științifică *Maxim Gorkii* din Moscova, Rusia; Domeniul de cercetare a vizat: *Aspecte ale anexării Basarabiei de către Imperiul Țarist în 1812 și determinări asupra culturii, limbii și învățământului în arealul românesc dintre Prut și Nistru* (http://history-cluj.ro/Istorie/Ro/Grant_ArmateImperiale_Romanii.htm);

Membru în grupul țintă (2011-2013); al Ministerului Educației Naționale în cadrul proiectului POSDRU/87/1.3/S/63709 *Calitate, inovare, comunicare în sistemul de formare continuă a didacticienilor din învățământul superior*, derulat de MECTS.

d. Organizator al unor manifestări științifice de nivel național:

Director proiect cultural / cu finanțare nerambursabilă de la Consiliul Județean Mureș dosar 8592/2015; *Sesiunea științifică - Tudor Jarda - personalitate marcantă a învățământului muzical universitar târgumureșean*, perioada 23-24.09.2015;

Director de proiect *Simpozion Național al Studenților și al Cadrelor Didactice din Învățământul Preuniversitar*, cu tema *De la renașcentiști la... impresionisti*, edițiile: 2024, 2023, 2022, 2021, 2017, 2016, 2015, 2014, 2013, 2012, 2011, 2010 Târgu-Mureș; [Glissando: Simpozionului Național „De la renașcentiști la .. impresionisti” ediția a IV-a \[X\] \(muzica-uat.blogspot.com\)](http://muzica-uat.blogspot.com)

Organizator sesiune-dezbateri: *Rolul, locul și importanța educației muzicale în procesul de învățământ. Actualitate și perspective*, edițiile I-IV-a (09.12.2010, 07.12.2011, 22.11.2012, 12.12.2013), Departamentul de Muzică, Facultatea de Arte în Limba Română, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș;

e. Comunicări susținute la conferințe / simpozioane/ reuniuni științifice:

Rolul instrumentelor în formarea competențelor muzicale ale elevilor în cadrul activităților de Educație muzicală (coautor), Simpozionul Studenților, ANMGD, 23-27.11.2025.

Alternative în educație muzicală, (coautor), susținută la cea de a XIX-a ediție a Conferinței Internaționale de Educație Artistică, DPPD, Iași, 23-28.11.2025.

Strategii didactice interactive, (coautor), susținută la cea de a XIX-a ediție a Conferinței Internaționale de Educație Artistică, DPPD, Iași, 23-28.11.2025..

Metode moderne de notare și citire după S. A. Glover și J. Curven (coautor), susținută la cea de a XIX-a ediție a Conferinței Internaționale de Educație Artistică, DPPD, Iași, 23-28.11.2025.

Concertul pentru vioară și orchestră de Kamilló Lendvay, (coautor), comunicare științifică susținută în Sesiunea de Comunicări Științifice cu participare internațională, Facultatea de Muzică și Teatru, Departamentul de Muzică, Universitatea din Oradea, Oradea, 30.05.2025.

Aplicarea unor elemente caracteristice pedagogiilor Waldorf, Montessori și Freinet în învățământul tradițional la disciplina educație muzicală, (coautor), comunicare susținută în Simpozionul Metode inovative în educația muzicală, DPPD, București, 09.05.2025.

Ascultarea muzicală - o componentă esențială în procesul educațional, (coautor), comunicare științifică susținută în Conferința Internațională ARTĂ ȘI EDUCAȚIE TEHNOLOGIA MUZICII ÎN EDUCAȚIE ȘI CULTURĂ, EDIȚIA a 17-a, organizată de Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima Cluj-Napoca, în colaborare cu Clusterul Educațional Cluj-Napoca C-EDU și Societatea Română de Educație Muzicală RoSME, Cluj-Napoca, RO, în perioada 8-10.05.2025

Diversitate și multiculturalitate în educație, (coautor), comunicare științifică

prezentată în Conferința Internațională *Arta în educație*, cu tema *Diversitate și multiculturalitate în educație*, UArtPress, 09.04.2025

The activity of the music teacher, from Music Education in school to adapting a specific content to the needs of students, in order to develop learning and knowledge, through extracurricular artistic educational activities, (coautor), comunicare prezentată în Conferința Internațională *Particularities of artistic education in formal, non-formal and informal systems*, DPPD, UNAGE, Iași, 30.10.2024

<https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3aJK7GDgef9gCVkRLBcwWYFhi4AzE94fH64DnP1PzkNQ01%40thread.tacv2/1731340273216?context=%7b%22id%22%3a%226072efb5-0d24-4d43-991c-07f3fa79bb81%22%2c%22oid%22%3a%22762534dd-c0a5-43dd-96b6-1b6b675e765c%22%7d>

Rolul TIC în activitatea didactică, comunicare acceptată pentru prezentare în sesiunea de Comunicări Științifice a Facultății de Arte, Universitatea din Oradea, 31.05.2024;

Analiza comparată privind ornamentele și interpretarea lor în creația muzicală barocă, comunicare prezentată în "Săptămâna științifică a Universității din Oradea", Sesiunea de Comunicări Științifice a Facultății de Arte, Universitatea din Oradea, 26.05.2023;

Personalitate marcantă a învățământului universitar muzical târgumureșean, comunicare prezentată în cadrul Simpozionului de Muzicologie cu tema Centenar Tudor Jarda. Tudor Jarda și vremea sa, Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca, 5-7.05.2022;

Cultura, educația muzicală și procedeele etnosonice purtătoare de universalitate, comunicare prezentată în cadrul Simpozionului Internațional Cultură, Tradiție, Artă în Spațiul Intercultural al Românilor din Diaspora, în cadrul proiectului RoACT, Gyula, Ungaria, 08.10.2021;

The musical education in Transylvania after The Great Union in 1918. Beginning of the upper musical education, comunicare prezentată în cadrul Simpozionului Național 100 de ani de muzică românească, ediția a II-a, Târgu-Mureș, 05.12.2019;

Cultural dimension of globalization, comunicare prezentată la conferința Globalization, intercultural dialogue and national identity, secțiunea Political sciences and international relations, Târgu-Mureș, 29-30.05.2014;

Considerations regarding the significance of culture's concept in the european area, comunicare prezentată la conferința Literatură, discurs și dialog multicultural, ediția a II-a, secțiunea Hystory and cultural mentalities, Universitatea Petru Maior, Târgu-Mureș, 04-05.2014;

Considerații privind prezentarea în format multimedia a lied-ului românesc, comunicare prezentată la Conferința Internațională de Studii Teatrale, ediția a XIII-a, cu tema Dramaturgia scenei, secțiunea muzicologie: Multimedia și inovația în muzică, Târgu-Mureș, 25.11.2012;

Aspects of the musical culture in Transylvania during the middle ages till the beginning of the 17th century, comunicare prezentată în cadrul Conferinței Internaționale, ediția a XVIII-a, cu tema The Knowledge - Based Organisation, secțiunea Behaveoural and social scienties, Sibiu, 14-16.06.2012;

Dramaturgia muzicală în creația compozitorilor români la începutul secolului al XX-lea, comunicare prezentată în cadrul Conferinței Internaționale de Studii Teatrale, ediția a XII-a, cu tema Dramaturgia Scenei, secțiunea muzicologie: Opera și opere în dramaturgia muzicală, Târgu-Mureș, 25-26.11.2011;

Valorificarea comorilor folclorice din Galda de Jos, prin intermediul octogenarei Chirilă Veta, comunicare prezentată la Colocviul Centrului Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Iași, ediția a XVIII-a, secțiunea Rescrierea etnologiei-punte între generații, Iași, 25-27.2011;

Beginning and development aspects of romanian superior musical education in european context, comunicare prezentată la Simpozionul Național cu participare

internațională cu tema *Învățământ artistic românesc-Învățământ artistic european 1860-2010*, în secțiunea Muzică/Music, Iași, 23-24.10.2010;

Aspecte ale valorificării cântecului popular în contemporaneitate, comunicare prezentată la Conferința Națională a Asociației de Științe Etnologice din România, ediția a VI-a, cu tema *Științe tehnologice și arte tradiționale*, Sibiu, 14-16.10.2010;

Studiu privind fenomenul muzical contemporan, comunicare prezentată la Conferința Internațională de Studii Teatrale, ediția a XI-a, cu tema *Teatrul Înainte și după 1989*, secțiunea muzicologie: *Muzica înainte și după 1989*, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, 17-18.12.2010;

Cântecul găinii în ceremonialul de nuntă, comunicare prezentată la Colocviul Centrului Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Cluj, ediția a XVII-a cu tema *Cultura populară-repere ale cercetării contemporane*, Cluj-Napoca, 26-28.10.2010;

Viziuni asupra pluri-inter-transdisciplinarității, comunicare prezentată în cadrul Conferinței Internaționale *Modernizare standardelor și curricula educaționale - deschidere spre o personalitate integrală*, la secțiunea *Dimensiuni ale curricula educaționale*, Chișinău R. Moldova, 22-23.10.2009;

Cântăreți ai adevărului în artă, comunicare prezentată la Conferința Internațională *Teatru-Artă-Societate. Perspective interculturale și interetnice*, în cadrul *Anului European 2008 al Dialogului Intercultural*, secțiunea muzicologie: *Muzica și artele figurative: mijloace ale comunicării interculturale*, Târgu-Mureș, 12-13.12.2008;

Relația și concordanța între poemul eminescian Luceafărul și muzica lui Eugen Doga, expunere științifică prezentată în cadrul Conferinței Internaționale cu tema *Academicianul și compozitorul Eugen Doga la 70 de ani*, desfășurată la Academia de Științe a Moldovei, Chișinău, 27.02.2007.

f. Articole publicate în reviste de specialitate:

The Instrumental Concerto in 20th Century Musik in the works Kamilló Lendvay / Concertul pentru vioară și orchestră de Kamilló Lendvay, (coautor), publicat în *Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Series VIII: Performing Arts*, Vol. 18(67) Nr. 2 (2025), online a Universității Transilvania din Brașov; [indexată BDI, în bazele de date EBSCO, ERICH +, CEEOL];

DOI <https://doi.org/10.31926/but.pa.2025.18.67.2.11>

Alternative în educația muzicală, (coautor), a XIX-a ediție a *Conferinței Internaționale de Educație Artistică*, DPPD, Iași articol publicat în revista BDI *Review of Artistic Education*, 2025;

Strategii didactice interactive, (coautor), a XIX-a ediție a *Conferinței Internaționale de Educație Artistică*, DPPD, Iași, articol publicat în revista BDI *Review of Artistic Education*, 2025;

Metode moderne de notare și citire după Sarah Anna Glover și John Curven (coautor), a XIX-a ediție a *Conferinței Internaționale de Educație Artistică*, DPPD, Iași, articol publicat în revista BDI *Review of Artistic Education*, 2025;

Rolul instrumentelor în formarea competențelor muzicale ale elevilor în cadrul activităților de Educație muzicală (coautor), revista *Music*, Academia Națională de Muzică *Gheorghe Dima*, Cluj-Napoca, 2025;

Structuri muzicale și dualitate emoțională în „Moderato cantabile” de Marguerite Duras / UArtPress, *Symbolon*, Vol. 26 Nr. 2 (49) (2025), pp.159-166 [indexată BDI, în bazele de date CEEOL, Erich+];

<https://www.ceeol.com/> DOI: <https://doi.org/10.46522/S.2025.02>

<https://uartpress.ro/journals/index.php/symbolon/issue/view/42>

Diversitate și multiculturalitate în educație, (coautor), DPPD, publicat în volumul *Symbolon*, UArtPress, vol.49, pp.10, 2025, indexat în bazele de date, [indexată BDI, în bazele de date CEEOL, Erich+];

<https://www.ceeol.com/>

Aurel Stroe - the morphogenetic composition-contemporary synthesis, (coautor),

publicat în revista online a Universității Transilvania din Brașov/Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Series VIII: Performing Arts, Vol. 18(67), nr. 1 - 2025, pp.41-56, [indexată BDI, în bazele de date EBSCO, ERICH +, CEEOL];

DOI <https://doi.org/10.31926/but.pa.2025.18.67.1.5>

Educația muzicală - o constantă în evoluția umanității, (coautor), publicat în RevArt, revistă [indexată BDI în bazele de date Ebsco și CEEOL], 1 / 2025, pp.209-217, ISSN 2810-3653, ISSN-L 2810-3653;

[CEEOL - Detalii jurnal](#)

Musical listening in the educational context - an essential component in the educational process / Audiția muzicală - componentă esențială în procesul de educație muzicală, (coautor), în curs de publicare în revista online MUSIC COGNITION la Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca, 2025, [indexată BDI, în bazele de date RILM, CEEOL, EBSCO], online ISSN 2601-3207, Print ISSN 2601-3193.

<http://cognitiemuzicala.edituramediamusica.ro/>

<https://main.cognitiemuzicala.edituramediamusica.ro>

<https://icae.ro/index.php/en/orar>

<https://www.ceeol.com>

The activity of the music teacher, from Music Education in school to adapting a specific content to the needs of students, in order to develop learning and knowledge, through extracurricular artistic educational activities / Activitatea profesorului de muzică, de la Educația muzicală în școală la adaptarea unui conținut specific nevoilor elevilor, în scopul dezvoltării învățării și cunoașterii, prin activități educaționale artistice extrașcolare (coautor), publicat la Editura ARTES din Iași, revista [indexată BDI], ISSN:2501-238X, ISSN-L: 2069-7554, ISSN: 2069-7554, în revista *Review of Artistic Education*, nr.29, 2025, pp.132-139, BDI <http://rae.arts.ro/>

<https://rae.arts.ro/index.php>

DOI <https://doi.org/10.35218/rae-2025-0018>

Universul sugestiilor vizuale în lucrări de teatru instrumental, (coautor), publicat în revista RevArt-revistă științifică / academică de muzicologie cu periodicitate [indexată BDI în bazele de date Ebsco și CEEOL], nr.39, sept. 2024, pg.44-49, ISSN 1841-1169, ISSN 2069-0495;

<https://www.ceeol.com/> CEEOL - Detalii articol

An Analytical Look at Some Romanian Choral Works from the First Half of the XX-th Century, (coautor), publicat în revista online a Universității Transilvania din Brașov, Series VIII: Performing Arts, Vol. 17 (66), Nr.1 (2024), pp.41-56, [indexată BDI, în bazele de date EBSCO, CEEOL, ERICH +];

DOI <https://doi.org/10.31926/but.pa.2024.17.66.1>

Locul și rolul tehnologiei informațiilor și comunicațiilor în activitatea didactică specifică domeniului muzical din învățământul preuniversitar (coautor), publicat în revista RevArt-revistă științifică / academică de muzicologie, nr.39, 2024, ISSN 1841-1169, ISSN 2069-0495 [indexat cu periodicitate BDI în bazele de date Ebsco și CEEOL]

Reverberații ale neoclasicismului muzical, articol publicat în lucrările *Congresului Internațional de Muzicologie, ediția a VI-a*, indexat BDI, Editura Eurostampa, Timișoara, 2023;

Paradigme ale concertului pentru orchestră în muzica românească, articol publicat în volumul XXVI / 1 / 2021, al revistei *Lucrări de Muzicologie* pp.87-101, cotată B, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2022, ISSN 1841-1169, ISSN 2069-0495 [indexat în bazele de date CEEOL și SCIPPIO];

Particularități privind orchestrația în creația compozitorului P.I. Ceikovski, articol publicat în revista RevArt-revistă științifică / academică de muzicologie, indexată BDI în bazele de date Ebsco și CEEOL, nr.38, 2021;

Cultura, educația muzicală și procedeele etnosonice purtătoare de universalitate, articol publicat în revista *Cultura, artă și tradiție în spațiul intercultural al românilor din diaspora*, (cotată B) RoACT, 1 / 2021;

Aspecte din activitatea cultural artistică și muzicală românească în perioada premergătoare și după înfăptuirea Marii Uniri de la 1918, articol publicat în *Journal of Romanian Literary Studies (JRLS)*, nr.14, [indexată BDI în bazele de date Ebsco și CEEOL], 2018;

Paradigms of the concert for orchestra in Romanian music, articol publicat în volumul XXVI / 1 / 2021, al revistei *Musicology Papers*, pp.91-105, cotate B+, [indexată BDI în baza de date CEEOL și SCIPPIO], Editura MediaMusica, ISSN 1841-1169, ISSN 2069-0495, Cluj-Napoca, 2022;

Studiu privind armonia cromatică în armonizările de coral ale lui Johann Sebastian Bach, articol publicat în *RevArt - revistă științifică/academică de muzicologie* nr.26, 2016;

Aspecte ale anexării Basarabiei de către Imperiul Țarist în 1812 și determinări asupra culturii, limbii și învățământului în arealul românesc dintre Prut și Nistru, articol publicat în *Anuarul Institutului de Istorie «George Barițiu»*, Cluj-Napoca, 2013;

Dimensiuni culturale și interculturale în procesul educațional, articol publicat în *Dimensiuni ale educației artistice*, vol.3, Editura LUMEN, Iași, 2012;

The history of music and teaching it in the universities, articol publicat în *Review of artistic education*, no.3-4/2012, Artes publishing house, Iași, 2012;

Russian Military Source and Archives about the Romanian Lands in 1848-1849, articol publicat în *Transylvanian Review*, vol. XXI, No.4, winter, 2012, (coautor);

Beginning and development aspects of romanian superior musical education in european context, articol publicat în *Dimensiuni ale educației artistice* (ediție bilingvă), vol.VI., Aniversare 150 de ani - învățământ artistic modern la Iași, Editura Artes, Iași, 2011, pp.52-64, ISBN 978-973-8263-19-2/978-606-547-034-7;

Teatrul absurdului lui Eugène Ionesco și simbolistica în muzică, articol publicat în revista *Symbolon*, nr.18, anul XI, Editura Universității de Arte din Târgu-Mureș, 2010, pp.58-62, ISSN1582-327X;

Moment aniversar - Eugen Doga, articol publicat în revista *Agero - Revista de Cultură și Artă, Stuttgart, Germania*, martie, 2010;

Simbolul în muzică, articol publicat în revista *Agero - Revista de Cultură și Artă, Stuttgart, Germania*, februarie, 2010;

Moment de cultură a spiritualității muzicale românești, articol publicat în *Revista de Cultură și Artă Agero, Stuttgart, Germania*, 2010;

Tudor Jarda la 80 de ani, articol publicat în *Actualitatea Muzicală*, revistă lunară editată de Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, serie nouă februarie, (IX), p.4, ISSN 1220-742X, 2002.

g. Alte elemente de recunoașterea contribuțiile științifice:

Director al Departamentului de Muzică (2010; 2011-ian 2016);

Cancelar / Secretar științific al Consiliului Facultății de Muzică (2010-2011);

Organizator al Simpozionului Internațional al Studenților și al Cadrelor Didactice din Învățământul Preuniversitar (2025; 2026);

Organizator al Simpozionului Național al Studenților și al Cadrelor Didactice din Învățământul Preuniversitar (2010-2016; 2017-2024);

Workshop-uri realizate cu studenții Departamentului de Muzică, UAT;

Coordonator a unor lucrări de licență și disertație;

Coordonator a unor lucrări pentru obținerea gradului didactic I/II;

Membru în comisii pentru obținerea gradului didactic I/II;

Președinte / Membru / în comisii de doctorat;

Membru în comitete științifice de referenți;

Membru în comisiile de licență și disertație;

Membru în comisii de specialitate: concursuri pe post;

Membru în juriu la concursuri și festivaluri de specialitate;

Membru în echipe de proiecte etc;

Membru în comitete științifice / comitete de organizare;

Membru în colective de redacție;

Membru Consiliul Executiv al SAS-UAT.

Editor: Lucrările Simpozionului Internațional al Studenților și al Cadrelor Didactice din Învățământul Preuniversitar sub genericul *De la renașteriști la... impresioniști*, coordonator volume on-line / CD-ROM / vol.VI, Ed. VI[XII]_2025, vol. VII, Ed.VII[XIII]_2026, ISSN 2601-2138, ISSN-L 2601-2138;

Editor: Lucrările Simpozionului Național al Studenților și al Cadrelor Didactice din Învățământul Preuniversitar sub genericul *De la renașteriști la... impresioniști*, coordonator volume on-line / CD-ROM / vol.I, Ed. I[VII] 2017, vol.II, Ed. II[VIII] 2021; vol. III, Ed. III[IX] 2022; vol. IV, Ed. IV[X] 2023; vol. V, Ed. V[XI] 2024; ISSN 2601-2138, ISSN-L 2601-2138.

Data,
18.03.2026

Semnătura,
Prof.univ.dr.habil. Ramona Preja

