

CURRICULUM VITAE

CRISTINA ELEONORA PASCU

E-mail: cristina.pascu@amgd.ro

EDUCAȚIE

ACADEMIA DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA” CLUJ-NAPOCA (2015-2020)

Doctor, specializarea Muzicologie

Tema: *Modelul pedagogic-interpretativ francez și școala pianistică clujeană: discipoli ai lui Alfred Cortot*

Conducător științific: prof. univ. dr. Adrian Pop.

ACADEMIA DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA” CLUJ-NAPOCA (2013-2015)

Diplomă de Masterat, Facultatea Teoretică, Specializarea Muzicologie

Tema: *La pian cu Alfred Cortot. Artiști clujeni formați la École Normale de Musique din Paris*

Conducător științific: conf. univ. dr. Bianca Temeș.

ACADEMIA DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA” CLUJ-NAPOCA (2009-2013)

Diplomă de licență – Pian, Învățământ la distanță Tema:

Analiza repertorială: formă, stil, interpretare

Conducător științific: lect. univ. dr. Adriana Neculai.

ACADEMIA DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA” CLUJ-NAPOCA (2008-2012)

Diplomă de licență în Muzicologie

Tema: *Metafore poetico-muzicale. „Cântecele” lui Cornel Țăranu pe versuri de Nichita Stănescu*

Conducător științific: prof. univ. dr. Gabriel Banciu.

UNIVERSITATEA „BABEȘ-BOLYAI” CLUJ-NAPOCA (2005-2008)

Diplomă de licență în Psihologie și Științele Educației Tema: *Relevanța inteligenței emoționale în receptarea și transmiterea mesajului muzical*

Conducător științific: prof. univ. dr. Aurora Szentágotai Tătar.

LICEUL DE MUZICĂ „SIGISMUND TODUȚĂ” CLUJ-NAPOCA (1997-2005),

Specializarea pian principal; profesori: Lia Negru, Alexandru Kovács.



EXPERIENȚĂ

ACADEMIA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA”

Cercetător științific gradul 3, 2022 – prezent.

ACADEMIA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA”, Extensia Piatra-Neamț

Asist. univ. drd. – armonie, forme, contrapunct, pian complementar, istoria muzicii (2015 – prezent)

ACADEMIA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA”

Cadru didactic asociat – I.D., pian complementar, istoria muzicii (2015 – 2022)

Coordonare lucrare de licență: student Cotos Vasile Doru, *Sonatele și partitele de J. S. Bach. Capodopere ale creației monotematice.*

ACADEMIA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA”

Responsabil PR (octombrie 2014 – prezent);

REVISTA CULTURALĂ STEAUA

Colaborator permanent – rubrica de cronică muzicală (octombrie 2014 – 2018)

JURNALIST CULTURAL ACREDITAT, corespondent al Revistei *Steaua* la Festivalul Internațional „George Enescu” (2017, 2018, 2019).

ALPHA – PRIMA TV, CLUJ-NAPOCA

Moderator și realizator al emisiunii „Clujul Cultural” (2010-2012)

FILARMONICA DE STAT „TRANSILVANIA” CLUJ-NAPOCA

Secretar muzical (2010-2011): realizarea programelor de sală, corespondență în română, engleză, franceză cu artiștii invitați, organizarea turneelor în țară și străinătate a Corului și Orchestrei Filarmonicii de Stat „Transilvania”.

ȘCOALA DE MUZICĂ „AUGUSTIN BENA” CLUJ-NAPOCA

Profesoară de pian și corepetitoare (2008-2010)

BURSE

1. Erasmus – mobilitate de formare didactică, Universitatea din Cambridge, 10. 02. – 14. 02. 2016
2. Erasmus – mobilitate de practică, Institutul Cultural Român din Viena, 12. 07 – 30. 09. 2016
3. Erasmus – mobilitate de studiu, Hochschule für Musik Freiburg, 1. 06. – 31. 08. 2017
4. Bursă ICR „Lucian Blaga” la Paris – 01.12.2017 – 31.01.2018
5. Erasmus – mobilitate de formare profesională – Academia de Muzică din Malmö, 10. 02. – 14. 02. 2020
6. Erasmus – mobilitate de formare, Conservatorul *Benedetto Marcello* din Veneția, 19.07. – 23. 07. 2021.
7. Erasmus – mobilitate de formare profesională – Academia de Muzică din Malmö, 15.11. – 19. 11. 2021
8. Erasmus – mobilitate de formare profesională – Academia de Muzică din Tallinn, 18.11. – 22. 11. 2021
9. Erasmus - mobilitate de formare profesională - Academia de Muzică din Antwerp, 14-

19. 02. 2022
10. Erasmus – mobilitate de formare profesională – Academia de Muzică din Vilnius, februarie 2023.
11. Bursă postdoctorală Campus France, Paris, 2022.

STAGII DE CERCETARE – BIBLIOTECI ȘI ARHIVE

1. Biblioteca Universității din Cambridge (februarie 2016)
2. Biblioteca Institutului Cultural Român din Viena (iulie – septembrie 2016)
3. Arhiva Universitat fur Musik und darstellende Kunst Wien (iulie – septembrie 2016)
4. Biblioteca Națională a Austriei, Departamentul de Muzică (iulie – septembrie 2016)
5. Biblioteca Hochschule fur Musik Freiburg (iunie – august 2017)
6. Biblioteca Națională a Franței *François Mitterrand* (decembrie 2017 – ianuarie 2018)
7. Médiathèque Musicale *Mahler*, Paris (decembrie 2017 – ianuarie 2018)
8. Arhiva *Institut de France*, Paris (decembrie 2017 – ianuarie 2018)
9. Malmö City Library (februarie 2020)
10. Biblioteca Conservatorului *Benedetto Marcello* din Veneția (iulie 2021).

CĂRTI:

1. *La pian cu Alfred Cortot. Artiști clujeni la École Normale de Musique*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2021, ISBN 978-606-645-171-0.
2. *Ninuca Oșanu Pop. Viața, un mozaic sonor. Memorii în dialog*. Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2024, ISBN 978-606-645-305-9.

INTERVIURI – PRESĂ SCRISĂ, RADIO ȘI TV (în calitate de invitat)

11. Revista *Apostolul*, Piatra-Neamț
12. Radio România Muzical, Radio România Cluj
13. TVR Cluj, Digi Tv.

CURSURI DE PERFECTIONARE

1. *Managementul instituției purtătorului de cuvânt*, Expert Aktiv Group, Sinaia, 2016
2. Curs de formare *Manager de proiect*, Asociația CERESS Alba, 2017
3. Curs de *Formator*, Asociația CERESS Alba, 2017
4. Curs de *management artistic*, Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”

AFILIERI PROFESIONALE

1. Membră a Uniunii Ziaristilor Profesioniști din România (2018 – prezent)
2. Membră a International Musicological Society
3. Membră a International Association of Music Libraries
4. Membră fondatoare a Transylvania Arts and Science

COMPETENȚE LINGVISTICE

Engleza (avansat, certificat Alpha, dec. 2020), franceza (bine), italiană (începător).

Lista de lucrări/Portofoliul de activități

CȘ III dr. PASCU CRISTINA ELEONORA
Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”

Cărți:

1. *La pian cu Alfred Cortot. Artiști clujeni la École Normale de Musique*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, **2021**, ISBN 978-606-645-171-0 (300 p.)
2. *Ninuca Oșanu Pop. Viața, un mozaic multisonor. Memorii în dialog*, Editura Mediamusica, Cluj-Napoca, **2024**, ISBN 978-606-645-305-9 (230 p)

Studii:

1. „Pages of history. Eliza Ciolan, founder of piano school”, *Musicology Papers*, vol. 30 nr.2, 2015, pp. 22 – 34 (13 pag.) , ISSN-2068-8601;
2. „Cortot's teaching and interpretative model in Cluj. In memoriam Ecaterina Fotino-Negru (1902 – 1991), *Musicology Papers*, vol. 31 nr. 1, 2016, pp. 78-88 (11 pag.), ISSN 2068 – 8601.
3. „Ninuca Oșanu Pop – a life dedicated to music”, *Musicology Papers*, vol. 31 nr. 2, 2016, pp. 54 – 60 (7 pag.), ISSN 2068 – 8601.
4. „Viennese Traditions in the Transylvanian Piano School”, *Sammelband des Symposiums MAEK - Musik. Aesthtik. Kunst*, coord: Adriana Paler - Nicolescu, Viena; 2017, ISBN 978 - 3 - 99012 - 442 – 0.
5. „Valențe retorice ale discursului pedagogic. Paradigma Cortot” în volumul *Ars musicalis: lucrările simpozionului tinerilor cercetători Romeo Ghircoiașiu*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2019, pp. 80-86 (7 pag.) , ISBN 978-606-645-134-5
6. „Alfred Cortot. Biography of a school founder”, *Musicology Papers*, în vol. 35 nr. 2, pp. 44-54 (11 pag.) 2020 - ISSN 2068-8601.
7. „Impactul artei interpretative franceze asupra celei românești. Discipoli ai lui Alfred Cortot”, în jurnalul Conferinței *Modelul Celuilalt și cultura mobilității*, 2023, pp. 97-108 (12 pag.) <https://doctart.ro/wp-content/uploads/2023/12/Articol-6.pdf>

Palca

8. „Editorial News: At the piano with Alfred Cortot. Artists from Cluj at the École Normale de Musique”, *Bulletin of the Transilvania University of Braşov – Supplement, Series VIII: Performing Arts • Vol. 15 (64) No. 2 SPECIAL ISSUE – 2022*, pp. 163 -172 (10 pag.)
https://webbut.unitbv.ro/index.php/Series_VIII/article/view/3340
9. „Musical connections: Nadia Boulanger and her artistic legacy in Romania”, *Bulletin of the Transilvania, University of Braşov Series VIII Performing Arts• Vol. 16(65) Special Issue –2023* pp. 187 -194 (8 pag.)
<https://doi.org/10.31926/but.pa.2023.16.65.3>
https://webbut.unitbv.ro/index.php/Series_VIII/article/view/6988/5369
10. „Opening books, opening minds. The Library of Alfred Cortot and its influence on music research”, în *Music Cognition, Perspectives and Perceptions of Music Education Today. Papers presented at the music cognition symposium from the Art and Education, National Conference with International participation, 16th Edition „Gheorghe Dima” Naţional Music Academy, Cluj-Napoca, April 17-19 2024* ISSN 2601-3193, p. 65-74 (10 pag.)
11. „Creativity and Censorship in Music: ‘Like the Danube Carving Through a Mountain, It Produces Wonders – ’A Dialogue With Adrian Pop”, *Studia Musica*, Volume 69, No. 2, December 2024, pp. 9 -20 (12 pag.)
<https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/8560>
12. „Challenges, Trends and Interdisciplinary Perspectives in Musicology: An Interview with Francesco Finocchiaro”, *Studia Musica*, 2025, pp. 25 - 36 (12 pag.)
<https://doi.org/10.24193/SUBBMUSICA.2025.1.02>
13. „IncluMusic Course: An E-learning Platform for Building More Inclusive Conservatories”, în *ICT in Musical Field*, vol. 15, nr. 1, 2025, pp. 17–32 (16 pag.) (autori: Paula Mladin, Cristina Eleonora Pascu, Kim Fallen Bailey, Jessica Harris, Andrea Lawrence), ISSN 2067-9408.
https://www.tic.edituramediamusica.ro/reviste/2025/1/ICTMF_ISSN_2067-9408_2025_vol_15_issue_1_pg_no_017-032%20-%20MLADIN-PASCU-BAULEY-HARRIS.pdf

Cronici

Revista culturală Steaua

14. „O seară a valorilor autohtone”, anul LXV, nr. 9-10 (791-792), sept.-oct. **2014**
15. „Toamna Muzicală Clujeană”, anul LXV, nr. 11-12 (793-794), nov.-dec. 2014

16. „Concertul laureaților”, anul LXV, nr. 11-12 (793-794), noiembrie-decembrie 2014
17. „Festivalul *Mozart*” 2014, anul LXVI, nr. 1-2 (795-796), ianuarie-februarie **2015**
18. „O nouă variantă a Recviemului de Mozart”, anul LXVI, nr. 3-4 (797-798), martie-aprilie 2015
19. „Festivalul *Cluj Modern*”, anul LXVI, nr. 5-6 (799-800), mai-iunie 2015
20. „Csíky Boldizsár și József Horváth – constanța valorică a unui tandem muzical”, anul LXVI, nr. 7-8 (801-802), iulie-august 2015
21. „Meandrele și metaforele prieteniei. Cornel Țăranu și Nichita Stănescu”, anul LXVI, nr. 9 (803), septembrie 2015
22. „Muzicieni la ceas aniversar. Eliza Ciolan, creator de școală pianistică”, anul LXVI, nr. 10 (804), octombrie 2015
23. „Musica Borealis – periplu prin sonurile muzicii norvegiene”, anul LXVI, nr. 11 (805), noiembrie 2015
24. „Premieră absolută pe scena clujeană. Opera *Profesorul de pian* de Tudor Feraru”, anul LXVI, nr. 12 (806), decembrie 2015
25. „Interviu cu dirijorul Cornel Groza. Chemarea înaltului”, anul LXVII nr. 1 (807), ianuarie **2016**
26. „Ecatarina Fotino-Negru (17 aprilie 1902 – 15 noiembrie 1991). Modelul Cortot la Cluj”, anul LXVII, nr. 2 (808), februarie 2016
27. „Filarmonica clujeană la început de an”, anul LXVII, nr. 3 (809), martie 2016
28. „Eveniment pianistic aniversar – Ninuca Oșanu Pop”, anul LXVII, nr. 4 (810), aprilie 2016
29. „Academia de Muzică *Gheorghe Dima* – lăcaș al marilor talente”, anul LXVII, nr. 5 (811) mai 2016
30. „Festivalul Internațional *Sigismund Toduță*, ediția a III-a”, anul LXVII, nr. 6 (812), iunie 2016
31. „Premieră pe scena londoneză – Opera *Oedipe* de Enescu”, anul LXVII, nr. 7 (813), iulie 2016
32. „Bach-Interpretin: Ana Voileanu-Nicoară”, anul LXVII, nr. 9 (815), septembrie 2016
33. „Învățând de la cei mai buni. Interviu cu violonista Adelina Oprean”, anul LXVII, nr. 10 (816), octombrie 2016
34. „Aniversări muzicale: Adrian Pop sau muzica peste timp și spațiu”, anul LXVII, nr. 11-12 (817-818), noiembrie-decembrie 2016
35. „Agonia pădurilor”, anul LXVIII, nr. 3 (821), martie **2017**

36. „Geniul din Est”, anul LXVIII, nr. 5 (823), mai 2017
37. „Concertul simfonic al Orchestrei Antonin Ciolan”, anul LXVIII, nr. 6 (824), iunie 2017
38. „Antonin Dvorak, un compozitor căruia îi suntem încă datori”, anul LXVIII, nr. 7 (825), iulie 2017
39. „Soprana Adela Zaharia – o nouă recunoaștere pe plan internațional a școlii clujene de canto”, anul LXVIII, nr. 9 (827), septembrie 2017
40. „Antonio Pappano și lumina primordială a Învierii. O seară de festival Enescu”, anul LXVIII, nr. 11-12, (829-830), noiembrie-decembrie 2017
41. „Noël Angélique. Români de succes la Paris”, anul LXIX, nr. 2 (832), februarie 2018.
42. „Jaroussky și Händel sau triumful muzicii peste timp(uri)”, anul LXIX, nr. 3 (833), martie 2018.
43. „Christian Dior – succesul unui compozitor ratat”, anul LXIX, nr. 4 (834), aprilie 2018.
44. „Întotdeauna mi-am imaginat paradisul ca pe un fel de bibliotecă”, nr. 5 (835), mai 2018
45. „Festivalul Elektro Arts – Sărbătoarea artelor digitale la Cluj”, nr. 8 (838), august 2018
46. „Despre artă, cu alte (ne)cuvinte”, anul LXIX, nr. 9 (839), septembrie 2018.
47. „Tibor Szász: Evocare la ceas aniversar”, anul LXIX, nr. 11-12 (841-842), nov.-dec. 2018.
48. „Deschiderea sezonului franco-român în armoniile Madrigalului”, anul LXX, nr. 2 (844), februarie 2019
49. „Patimile și măreția lui Freddie Mercury”, anul LXX, nr. 23(845), martie 2019
50. „*Mulțumesc profesorului meu* sau virtutea recunoștinței. Interviu cu tenorul Marius Vlad Budoiu”, anul LXX, nr. 6 (848), iunie 2019

Avancronici și cronici

Ziarul Făclia, ISSN 1843-7311

51. „Concertul de primăvară al Școlii de Muzică *Augustin Bena*”, anul XX, nr. 5611, 11-12 aprilie 2009
52. „Popas în timp – Augustin Bena”, anul XX, nr. 5649, 29 mai 2009
53. „Laureați în concertul de deschidere a stagiunii Academiei de Muzică *Gheorghe Dima*”, anul XV, nr. 7267, 6 octombrie 2014

54. „În căutarea compozitorilor pierduți. Festivalul *Musica Suprimata*”, anul XV, nr. 7287, 29 octombrie 2014
55. „Invitație la concert. Orchestra Simfonică *Camerata Academica* a Academiei de Muzică *Gheorghe Dima*”, anul XV, nr. 7299, 12 noiembrie 2014
56. „Orchestra *Antonin Ciolan* în concert”, anul XV, nr. 7311, 26 noiembrie 2014
57. „Directorul Operei din Düsseldorf, Christoph Meyer, Doctor Honoris Causa al Academiei de Muzică *Gheorghe Dima*”, anul XV, 29 noiembrie 2014
58. „Dacă e decembrie, e Mozart! Și dacă e Mozart, e Festivalul muzicii bune!”, anul XV, nr. 7317, 4 decembrie 2014
59. „*Academia Sighișoara* la Cluj-Napoca, ediția a XXII-a. Recital cameral la Academia de Muzică *Gheorghe Dima*”, anul XVI, nr. 7394, 10 martie **2015**
60. „O nouă versiune a Recviemului de Mozart într-un concert extraordinar”, anul XVI, nr. 7402, 19 martie 2015
61. „Gradus ad Parnassum: studenți ai Academiei de Muzică *Gheorghe Dima* – soliști pe scena Filarmonicii de Stat *Transilvania*”, anul XVI, nr. 7406, nr. 24 martie 2015
62. „Invitație la concert. De la moderni ... la clasici”, anul XVI, nr. 7506, 23 iulie 2015
63. „În căutarea compozitorilor pierduți. Albert von Hannenheim și Festivalul *Musica Suprimata*”, anul XVI, nr. 7597, 6 noiembrie 2015
64. „Lucrări enesciene în primă audiție absolută pe scena clujeană”, anul XVI, nr. 7613, 25 nov. 2015
65. „Orchestra Antonin Ciolan în concert”, anul XVI, nr. 7614, 26 nov. 2015
66. „Concert aniversar Cappella Transylvanica”, anul XVI, nr. 7623, 9 dec. 2015
67. „Recitalul ansamblului de flaute Il Gardellino”, anul XVI, nr. 7625, 11 dec. 2015
68. „Concert de Crăciun”, anul XVI, nr. 7629, 15 dec. 2015
69. „Gală extraordinară de operă la Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj, anul XXVII, nr. 7650, 14 ian. **2016**
70. „Recital cameral la două piano”, Cluj, anul XXVII, nr. 7680, 18 febr. 2016
71. „Recital cameral de înaltă clasă”, Cluj, anul XXVII, nr. 7690, 1 martie 2016
72. „Recital susținut de muzicianul nevăzător Radu Lungu”, Cluj, anul XXVII, nr. 7691, 2 martie 2016
73. „O nouă primă audiție pe scena clujeană”, anul XXVII, nr. 7710, 24 martie 2016
74. „Recital aniversar Ninuca Oșanu Pop”, Cluj, anul XXVII, nr. 7715, 30 martie 2016
75. „Recital cameral la Academia de Muzică *Gheorghe Dima*”, Cluj, anul XXVII, nr. 7726, 12 aprilie 2016

76. „Conferința Internațională *Artă și educație*” la Cluj-Napoca, Cluj, anul XXVII, nr. 7727, 13 aprilie 2016
77. „Concert cameral la Academia de Muzică *Gheorghe Dima*”, Cluj, anul XXVII, nr. 7732, 19 aprilie 2016
78. „Ziua Mondială a Vocii”, Cluj, anul XXVII, nr. 7733, 20 aprilie 2016
79. „Bega Blues Band în recital”, Cluj, anul XXVII, nr. 7734, 21 aprilie 2016
80. „Recital de lied”, Cluj, anul XXVII, nr. 7738, 26 aprilie 2016
81. „Ana Voileanu-Nicoară (1890 – 1976) – personalitate complexă a școlii pianistice românești, 15 septembrie **2016**, anul XXVII, nr. 7854
82. „Concert cameral AdHOC”, anul XXVII, nr. 7907, 16 noiembrie 2016
83. „Concert cameral extraordinar”, anul XXVII, nr. 7935, 21 decembrie 2016
84. „Muzicieni clujeni pe marile scene ale lumii”, anul XXVII, nr. 7940, 29 decembrie 2016
85. „Ansamblul de Chitare în concert”, anul XXVIII, nr. 7949, 11 ianuarie **2017**
86. „Concert simfonic la Academia de Muzică *Gheorghe Dima*”, Cluj, anul XXVIII, nr. 7955, 18 ianuarie 2017
87. „Duo pianistic din Berlin pe scena clujeană”, Cluj, anul XXVIII, nr. 7978, 15 febr. 2017
88. „*A group of six* – concertul tinerilor compozitori din Cluj-Napoca și Budapesta”, anul XXVIII, nr. 7981, 18-19 febr. 2017
89. „Tineri dirijori clujeni în concert”, anul XXVIII, nr. 7996, 8 martie 2017
90. „Premieră națională pe scena clujeană”, anul XXVIII, nr. 7997, 9 martie 2017
91. „Faimosul *Trio Lee* pe scena clujeană”, anul XXVIII, nr. 8002, 15 martie 2017
92. „Concert coral extraordinar”, anul XXVIII, nr. 8024, 10 aprilie 2017
93. „Conf. univ. dr. Bianca Țiplea Temeș – un nou succes muzicologic la New York”, anul XXIX, nr. 8323, 18 aprilie **2018**
- 94.** „Ștefan Angi, Divertismente. Eseuri”, anul XXIX, nr. 8479, 25 aprilie 2018.
95. „Eveniment de excepție: „Concertul orchestrei „Camerata Academica”, anul XXIX, nr. 8507, 27 nov. 2018.
96. „Nominalizarea volumului editat de către Bianca Țiplea Temeș și Nicholas Cook la Premiul *Claire Brook*”, New York, anul XXIX, nr. 8524, 18 dec. 2018.
97. „Conferința EPARM, eveniment dedicat reformei în învățământul superior”, anul XXIX, nr. 8507, 25 martie 2019.

Revista *Intermezzo* a Academiei de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca

98. „Tabloul unei seri de mai”, iunie 2009, anul I, nr. 4
99. „Un eveniment marcant al lumii, o lucrare remarcabilă a muzicii”, iunie 2009, anul I, nr. 4
100. „Sub semnul eternității. Tinere talente la ediția a X-a a Festivalului Internațional *Enescu și muzica lumii*”, septembrie 2009, anul II, nr. 1 (5)
101. „Toamna se numără... concertele”, decembrie 2009, anul II, nr. 2 (6)
102. „De la *Don Giovanni* la *Secretul său*”, www.revistaintermezzo.ro, nr. 2, ianuarie 2014
103. „Cornel Țăranu la ceas aniversar. Metafora între poetic și muzical” , www.revistaintermezzo.ro, nr. 4-5, iulie-octombrie 2014

Revista Actualitatea Muzicală

104. „Festivalul de muzică contemporană CLUJ MODERN” Ediția a XII-a, MAI 2017 5 (CLXXXX) ISSN 1220-742X

Revista *Orasul*

105. „Academia de Muzică *Gheorghe Dima* – reper pe harta culturală a Clujului”, anul X, nr. 35, **2015**
106. „Ninuca Oșanu Pop pe scena clujeană”, anul XI, nr. 38, **2016**

Simpozioane, conferințe și prelegeri

1. Simpozionul Internațional *Music, Management and Media – a timeless competition*, Cluj-Napoca, mai 2012: „Formația Ars Nova – o ipostază a managementului cultural”
2. Simpozionul *Muzică și Filosofie – Muzica și Sintaxa*, Cluj-Napoca, mai 2012: „Nichita Stănescu – Cornel Țăranu – Intertextualitate și idiosincrazie”
3. Simpozionul *Mozart*, Cluj-Napoca, decembrie 2013: „De la «Don Giovanni» la «Secretul» său”
4. Simpozionul *Mozart*, Cluj-Napoca, decembrie 2014: „Mozart în muzicologia românească”
5. Simpozionul Internațional „Sigismund Toduță” *Politic și social în muzica secolelor XX- XXI* Cluj-Napoca, mai 2016 : *Cortot's teaching and interpretative model in Cluj. In memoriam Ecaterina Fotino-Negru (1902 – 1991).*

6. Simpozionul *Mozart*, Cluj-Napoca, decembrie 2016: „Creația mozartiană în interpretarea pianiştilor clujeni formați la școala franceză”
7. *Romanian pianists on Ringtrasse*, prelegere suținută la ICR Viena, 29 martie 2017
8. Simpozionul internațional *MAK: Musik, Aestetik, Kunst*, Universitatea din Viena, 29 aprilie 2017: *Wiener Traditionen der transsilvanischen Klavierschule*
9. Simpozionul tinerilor cercetători *Romeo Ghircoiașiu*, 12 aprilie 2019: „Valențe retorice ale discursului pedagogic. Paradigma Cortot”
10. Conferința *Metaforă și lumină în discursul muzical. Dialogul artelor în Romantism*, 21 mai 2019, Extensia Piatra-Neamț a ANMGD (conferință susținută împreună cu asist. univ. drd. Ioana Vețean)
11. Conferința Internațională Modelul Celuilalt și cultura mobilității, UAGE Iași, noiembrie 2022, „Impactul artei interpretative franceze asupra celei românești. Discipoli ai lui Alfred Cortot”.
12. Conferința Internațională Știința muzicii. Excelență în performanță, Brașov, noiembrie 2022, „Noutăți editoriale: La pian cu Alfred Cortot. Pianişti clujeni la École Normale de Musique”.
13. Conferința Internațională Transcending Nationalism: Music in Russia and East-Central Europe at the Turn of the 19th Century, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini & IAM – Italian Institute for Applied Musicology, noiembrie 2022, „Romanian Pianistic Art: Between Peregrinatio academica and Local Traditions”.
14. IAML (International Association of Musical Libraries) Congress, Faculty of Music, Cambridge, 30 iulie – 4 august 2023, „Archives as a Space of Identity Reconstruction: The ‘La Grange-Fleuret’ Music Library from Paris and the French Lineage of Romanian Piano Art”.
15. Colocviul de Muzică Românească Muzicienii de ieri și de astăzi. Profiluri, sinteze, în cadrul Festivalului Muzicii Românești, ediția a XXV-a, Iași, 27 octombrie 2023, „Omagiu pianistului George Ciolac: 120 de ani de la nașterea maestrului”.
16. Simpozionul Cogniție Muzicală, Cluj-Napoca, 18 aprilie 2024, „Opening Books, Opening Minds. Cortot’s Library and Its Influence on Piano Performance”.
17. Simpozionul de muzicologie Cluj Modern: Cornel Țăranu – ipostazele unui muzician complet. Muzicienii în Academia Română, Cluj-Napoca, 11 aprilie 2024.
18. Conferința Internațională Musica Mercata. Finance, Commodity and the Music Industry from Antiquity to the Present, Research Institute, University of the Arts

Helsinki, 5–7 iunie 2024, „Keys to Fame. The Emergence of Romanian Pianists as International Celebrities”.

19. Conferința Internațională Musical Meaning, Gdańsk, 10–11 octombrie 2024, „Metaphorical Imagery in Piano Lessons: A Cognitive Perspective on Alfred Cortot’s Pedagogical Legacy”.
20. Conferința Internațională Music History Beyond State Borders, Vilnius, 29–31 octombrie 2024, „Across Borders: French Cultural Propaganda and Music in Interwar Romania”.
21. Conferința Internațională ARTES, Iași, 5 decembrie 2024, „Relevanța biografiei în secolul XXI. Studiu de caz: Ninuca Oșanu Pop”.
22. Sesiune de comunicări științifice, Piatra-Neamț, 12 decembrie 2024, „Citatul muzical: între tradiție și inovație. Interviu cu compozitorul Dan Dediu”.
23. Conferința Internațională Nova Contemporary Music Meeting, Lisabona, 7–9 mai 2025, „Guardians of Memory: The Role of Biography in Preserving Performance Traditions and Legacies”.
24. Global Mediterranean. Postcolonial Music Histories (16th–20th Centuries), IMS Intercongressional Symposium, Universitat de València, 9–12 iulie 2025, „Negotiating Artistic Identity in the Context of Migration and Exile: The Case of Clara Haskil”.
25. International Association of Music Libraries Congress, Salzburg, Austria, 5–9 iulie 2025, „Archiving the Ephemeral: The Clara Haskil Collection and Its Impact on Research”.
26. International Conference of the IMS Regional Association for the Study of Music of the Balkans, Facultatea de Muzică, Universitatea „Transilvania” din Brașov, 3–5 septembrie 2025, „Balkan Soundscape in Fascist Cinema: Odessa in Flames or The Sound of War”.
27. 57th ASEES Annual Convention, Washington, D.C., 23–24 octombrie 2025 (Virtual Convention), „Guardians of Memory: The Role of Biography in Preserving Performance Traditions and Cultural Legacies in Eastern Europe”.
28. Conferința Internațională Through the Prism of Chopin: Women, Music, and Social Change in the Long Nineteenth Century, Institutul Chopin, Varșovia, 3–5 decembrie 2025, „Marcelina Czartoryska and the Afterlife of Chopin’s Style: Informal Mediation, Gendered Authority, and the Formation of a Performance Tradition”.

29. Conferința Internațională Smart Diaspora – Intersecții, Diferențe, Solidarități. Orizontul multicultural al contemporaneității, workshop internațional, Facultatea de Științe Economice și Gestiunea Afacerilor (FSEGA), Cluj-Napoca, 6 noiembrie 2025, Workshop C – Scenarii multiculturale prin creativitate artistică (moderator: Horia Poenar, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca), tema comunicării: Artistic Formation through Mobility: Tracing the Legacy of the Gheorghe Dima National Academy of Music.
30. Conferința-recital Filiații pianistice. Influența artei interpretative franceze asupra celei românești, 8 Decembrie 2022, Extensia Piatra-Neamț a ANMGD (pianiști: lect. univ. dr. Christophe Alvarez și lect. univ. dr. Georgiana Fodor).
31. Conferința-recital: Femei creatoare. Nadia și Lili Boulanger, 3 mai 2023, Centrul InterArt al ANMGD. 20 p
32. Cursuri de pian: Tabăra internațională muzicală organizată de Federația Asociațiilor de Români din Europa, 2 – 9 iulie 2023 Sagunto, Spania 20 p
33. Conferința-recital: Tradiții italiene în arta muzicală clujeană, Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică din Veneția, 31 august, 2023. 20 p - în limba română
34. Conferința-recital: Enescu și lumea muzicală pariziană, Palatul Mogoșoaia, București, 8 oct. 2023, pianiști: Christophe Alvarez și Luca Pulbere,
35. Conferința-recital: Tradiții europene în arta muzicală clujeană, 19 noiembrie 2023, Casa Memorială Sigismund Toduță (artiști: Ioana Badiu și Mira Gavriș)
36. Prelegerea în limba italiană: Eta Boeriu (1923-1984). La signora dell'italianistica romana. Traduttrice delle Tre Corone, Docente, Poetessa, Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică, Veneția, 13 noiembrie 2024
37. Conferință-recital (în limba franceză), prelegere susținută, Conservatorul din Nisa, 14 noiembrie 2025, „Cent ans d'enseignement pianistique français: 1925–2025”, pianiști: Christophe Alvarez, Georgiana Fodor.
38. Conferință-recital (în limba franceză), Saint-Paul-de-Vence (Nisa), 15 noiembrie 2025, „Cent ans d'enseignement pianistique français: 1925–2025”, pianiști: Christophe Alvarez, Georgiana Fodor.
39. Sesiune / masă rotundă interdisciplinară: Cunoașterea prin literatură și muzică sau despre rolul umanioarelor și artelor în formarea cercetătorilor, UBB – USAMV – ANMGD, 17.00–18.30; intervenție în cadrul mesei rotunde; moderator: Prof. dr. Horea Poenar (Universitatea Babeș-Bolyai); participanți: Prof. dr. Horea Poenar,

Lect. dr. Adriana Teodorescu, Lect. dr. Alex Goldiș (Universitatea Babeș-Bolyai),
Prof. dr. Ciprian Andrei Ober, Lect. dr. Mihai Cucerzan (USAMV), Conf. dr. Silvia
Sbârciu, CȘ Dr. Cristina Eleonora Pascu (Academia Națională de Muzică
„Gheorghe Dima”).

